

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнетамбовская основная общеобразовательная школа»  
Черемшанского муниципального района РТ

«Принято»  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 26.08.2021

Выполнено приказом № 100 от 26.08.2021 г.  
Директор МБОУ «Верхнетамбовская СОШ»  
Самодурова Г.Г.

### Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)»  
для 6 класса (квалификация части в подпункте 1.в п.10-35)

Составитель: Вильямовна Фариса Ильфановна,  
учитель искусства

«Согласовано»

Заместитель директора: А.И. Мухоморова Ф.И. от 24.08.2021г.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 24.08.2021г. № 1

Руководитель МО: А.И. Мухоморова А.Ф.

с Вероника Каменина 2021г

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>*характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p>	<p><i>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></p> <p><i>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></p>	<p>Познавательный: сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, поиск информации.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, оценка и самооценка.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества.</p>	<p>формирование нравственно-этнической ориентации, познавательного интереса, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, навыков работы в группе, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>*применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>*навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>*видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>*навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>*различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	техники;			
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	<p><i>*осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i></p> <p><i>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, выбор способов решения задачи, поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, организация учебного сотрудничества, умение ставить вопросы.</p>	Формирование мотивации и самомотивации изучения темы, познавательного интереса. эстетических чувств, смыслообразования; реализация творческого потенциала. развитие готовности к самостоятельным действиям, нравственно-эстетическая ориентация, воспитание трудолюбия
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<p>*различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <p>*различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>*понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>*видеть и использовать в качестве средств</p>	<p><i>*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</i></p> <p><i>*создавать разнообразные</i></p>	<p>Познавательный: сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, поиск информации.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, оценка и самооценка.</p>	формирование нравственно-этнической ориентации, познавательного интереса, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, навыков работы в группе,

	<p>выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <p>*использовать графические материалы в работе над портретом;</p> <p>*использовать образные возможности освещения в портрете;</p> <p>*пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p> <p>*называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <p>*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p>	<p><i>творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i></p> <p><i>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></p>	<p>Коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества.</p>	<p>готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания</p>
<p><b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b></p>	<p>*рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</p> <p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</p> <p>*выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</p> <p>*характеризовать признаки и особенности</p>	<p><i>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, выбор способов решения задачи, поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>Формирование мотивации и самомотивации изучения темы, познавательного интереса. эстетических чувств, смыслообразования; реализация творческого потенциала. развитие готовности к самостоятельным</p>

	<p>московского барокко;  *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p><i>ценности, выраженные в главных темах искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i></p>	<p>целеполагание, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  <b>Коммуникативные:</b>  диалог, монолог, организация учебного сотрудничества, умение ставить вопросы.</p>	<p>действиям, нравственно-эстетическая ориентация, воспитание трудолюбия</p>
--	--	---	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	<p>Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл.</p> <p>Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство.</p> <p>Линия, пятно. Ритм.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт.</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.</p> <p>Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.</p> <p>Пейзаж. Правила построения перспективы.</p> <p>Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</p> <p>Пейзаж в графике.</p>	21
Понимание смысла деятельности художника	<p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин ).</p>	9
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<p><i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i></p> <p><i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i></p>	2
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<p><i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</i></p> <p><i>Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i></p> <p><i>Художественно-творческие проекты.</i></p>	2
	итого	34

## Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемы е сроки	Фактические сроки	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (21 час)					
1	Пространственные искусства.	1	4.09		Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать про- странственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры
2	Жанры в изобразительном искусстве.	1	11.09		получают навыки составления композиции в жанровой живописи
3	Язык и смысл.	1	18.09		Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение
4	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	25.09		научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графически
5	Художественный образ.	1	2.10		воспринимают и анализируют произведения искусства.
6	Стилевое единство. Линия, пятно.	1	9.10		Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм
7	Ритм.	1	16.10		Узнают понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения
8	Цвет. Основы цветоведения	1	23.10		Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников



9	Натюрморт.	1	<b>30.10</b>		Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	<b>13.11</b>		выполнять изображения геометрических тел с передачей объема
11	Изображение объема на плоскости.	1	<b>20.11</b>		Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Научатся:</b> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами
12	Освещение. Свет и тень	1	<b>27.11</b>		Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников
13	Натюрморт в графике.	1	<b>4.12</b>		Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей
14	Цвет в натюрморте	1	<b>11.12</b>		Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами
15	Пейзаж.	1	<b>18.12</b>		<b>Узнают:</b> произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. <b>Научатся:</b> аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе
16	Правила построения перспективы	1	<b>25.12</b>		Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы

17	Воздушная перспектива.	1	15.01		Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы
18	Пейзаж настроения	1	22.01		Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже
19	Природа и художник	1	29.01		воспринимают и анализируют произведения искусства.
20	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	5.02		воспринимают и анализируют произведения искусства.
21	Пейзаж в графике	1	12.02		Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах
<b>Понимание смысла деятельности художника (9 часов)</b>					
22	Портрет.	1	19.02		Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства
23	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	26.02		<b>Узнают:</b> творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы

24	Изображение головы человека в пространстве	1	5.03		<b>Познакомятся</b> с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве
25	Портрет в скульптуре.	1	12.03		Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. <b>Научатся:</b> работать графическими материалами выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета
26	Графический портретный рисунок	1	19.03		<b>Познакомятся</b> с творчеством Леонардо да Винчи. <b>Научатся</b> передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете
27	Образные возможности освещения в портрете.	1	2.04		<b>Узнают</b> приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. <b>Научатся:</b> видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете
28	Роль цвета в портрете	1	9.04		Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера
29	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1	16.04		Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства
30	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин	1	23.04		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации

<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (2 часа)</b>					
31	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1	30.04		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации
32	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	7.05		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)</b>					
33	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1	14.05		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации
34	Художественно-творческие проекты.	1	21.05		Выполняют проекты.

